

111年藝術星火計畫說明會

3/25 藝術星火傳承講座

主持人：王詩評 組長

執行單位：研究發展處

經費來源：教育部高等教育深耕計畫



徵選公告



培育學術與創作人才



接受研究與展演映訓練



運用資源實踐計畫



提升研究及創作能量

計畫主旨

本校為落實教育部「高等教育深耕計畫」，培育學術研究暨創作展演映之優秀人才，鼓勵本校博碩士生執行專題計畫，俾儘早接受研究與展演映訓練，有效運用校內外資源，執行計畫並產出成果，以提升博碩士生研究及實作之經驗與能量。

▶ 類別

▶ 屬性



申請類別



▶ 博、碩士生



▶ 在學生

1

▶ 1計畫、1學生、1深耕補助



▶ 未發表

申請資格

- 一 本校博士班與碩士班在學學生。
- 二 同一件計畫僅限一位學生提出申請，每位學生在學期間以申請一件計畫為限，且於申請同一年度同一計畫案僅能擇一申請深耕計畫補助或獎勵。
- 三 獎勵計畫限未曾發表之學術研究或創作展演映成果。



- * 書審
- * 提案審查

- * 期中座談
- * 研究成果報告書、成果作品集
- * 未依規定配合執行計畫，得酌減獎勵金額或終止並取消獎勵資格
- * 若需變更計畫須於收到錄取通知後3天內提出變更申請，並於獲得同意後7天內繳交修正計畫書。主辦單位保有同意權以及撤銷錄取資格之權利

- * 所獲獎勵金將列入個人年終所得
- * 需本年度領取

獎勵金額與項目



四月

4/12(二)收
件截止



五月

書面審查結
果公告
提案審查



七月

結果公告
核發第一期
獎金



十月

期中座談
10/17(一)完
成計畫



十一月

11/17(四)繳
交成果報告



十二月

完成成果報
告書審查
核發第二期
款項

重要期程

審查標準

學	計畫內容具研究價值
術	研究方法與過程
研	計畫預期效益
究	寫作格式與嚴謹度
類	歷年學業成績
	研究成果之發表規劃（含研討會、期刊等）
	提案簡報表現

審查標準

創作 展 演 映 類

創意研發及藝術表現

計畫內容之可行性及預期效益

歷年學業成績

創作成果之發表規劃（含國內外之展演映、競賽等）

提案簡報表現

- 一 「學術研究」類計畫之執行內容與研究成果，應以第一發表人之身分於國內外具有審稿制度之學術研討會發表論文一次，或發表論文刊載於具有審稿制度之學術性期刊一篇。
- 二 「創作展演映」類計畫書內應註明於當年度結案前之成果驗收方式，包括已階段性或全部完成之成果及其呈現方式。計畫之執行內容與展演映成果，應以參加全國性規模以上之競賽或公開展演映至少一次。

公開發表

申請書內容說明



申請書



學生證正反面影本



同意書



存摺封面影本 (撥款用)



歷年學業成績單



申請資料電子檔案

繳交文件 | 申請資料確認清單

申請身分

博士生
碩士生

申請
類別

學術研究
創作展演映

再依屬性勾選

基本
資料

申請人姓名
計畫名稱 (中英文)
指導教授

申請人姓名
所屬學院系所年級 (正式全銜)
聯絡電話
Email

封面

申請表

申請書與申請表

研究計畫背景

研究方法
進行步驟
執行進度

預期完成之工
作項目及成果

預算使用規劃

其他受獎補助

計畫內容 | 學術研究類

創作
理念

預期
效益

預算使
用規劃

其他受
獎補助

計畫內容 | 創作展演映類

工作項目	已完成	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月
○○○								
○○○								
○○○								
○○○								
期中報告								
○○○								
成果報告書繳交								
進度 (%)	20	30	45	60	75	90	95	100

期程規劃與執行進度 | 甘特圖

本研究預計將整篇論文研究完成並且於國際研討會（國際期刊）發表。

本研究預計發表之研討會順位如下：

- (1) 美國大學藝術協會（The College Art Association of America，簡稱 CAA）2022 年度會議（CAA 2022 ANNUAL CONFERENCE）
- (2) 劍橋大學 藝術史學系 研究生研討會（History of Art Graduate Seminar Series Lent 2022: Intermediality, University of Cambridge）
- (3) 美國康乃爾大學 研究生研討會：當代理論與藝術（ART 6000 - Graduate Seminar Contemporary Theory and Art, Cornell University）
- (4) 2021 國立臺灣美術館 臺灣美術經典講座暨新秀論壇 「藝術史與藝術評論組」

預期效益 | 範例

二、預期效益

(一) 預期產出

1. 預計展出首飾作品共 35 件。

5

2. 於展出期間辦理 1 場珉瑯金工體驗活動，提供 15 人次報名參加，希望藉由體驗課程能讓民眾體驗工藝之美。
3. 參加競賽：透過參加國際競賽的方式，提升自我藝術視角的開闊，同時培養自身實作的專業能力，也於在校期間以學校學生身份參加為榮，增加學校曝光率效益。將以製程完成時間及競賽公佈時間，實際情況增減競賽之項目，參與競賽列表如下。

表 2-預計參與競賽

	預計參與競賽名稱
1	韓國 2021「清州國際工藝競賽」Cheongju International Craft Competition
2	JOYA Barcelona Art Jewellery & Objects 2021
3	2021 年義大利 Preziosa 青年設計競賽

表 3-預計展演場地列表

	預計展演場地	
1	金車文藝中心	徵選上由主辦單位分配展出空間

6

2	紀州庵	台北市中正區同安街 107 號
3	S6 開放藝文空間	台北市信義區光復南路 133 號(松山文創園區)
4	臺藝大工藝設計系 B1	新北市板橋區大觀路一段 59 號

預期效益 | 範例



圖五：展場其他角度模擬圖。

110年度成果（範例）





東印度水路誌

2021 莫珊嵐
盧安達、高知與雅加達



Thanks!

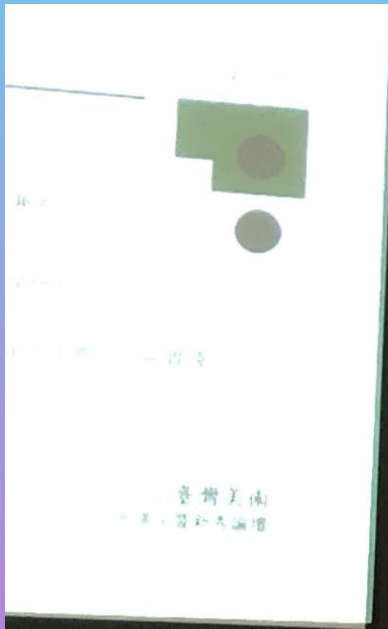


Do you have any questions?
EMAIL : jinghualee@zohomail.com

本研究「獲國立臺灣藝術大學高等教育深耕計畫獎勵」

CREDITS: This presentation template was created by **Slidesgo**, including icons by **Flaticon**, and infographics & images by **Freepik**

深耕臺藝



記憶畫面的勾勒 - 金屬暨紙材纖維構成創作

謝佳雯



入圍2021臺東工藝設計獎

缺席的在場—琺瑯首飾創作

洪慈君



獲選潘文淵文教基金會典藏與藝術作品製作

獲文化部影視及流行音樂產業局短片輔導金企畫案、第44屆金穗獎影展短片輔導金成果展

下風處 陳浚



Breeze OF THE WILD



野風

蔡子萱
Stella

 [MV收看](#)

 [全球數位收聽](#)



野風 蔡子萱

歡迎投件

聯繫窗口
研究發展處 | 陳麗雯
02-2272-2181 # 1913
Godislove@ntua.edu.tw



講座
報名

3/25 藝術星火傳承講座 隋淑芬 我如何從深耕計畫『玩』到百萬首獎

END